

Enfin l'aimable Printemps  
 Fait reverdir tous nos champs,  
 Laisse, Iris, ta houlette,  
 Et chantons son retour :  
 5 Mais hélas ! ma Musette  
 Ne veut chanter qu'amour.

Escoute sous cet ormeau  
 Chanter ce petit oyseau,  
 Las c'est une Fouette  
 10 Qui s'efforce à son tour  
 D'imiter ma Musette  
 En ne chantant qu'amour.

The image shows a musical score for the song 'Enfin l'aimable printemps'. It features a large, ornate initial 'E' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves, with the first staff starting with a treble clef and a 5/4 time signature. The lyrics are written below the staves: 'Enfin l'aimable Printemps' and 'Fait reuerdir tous nos chāps, Laisse, I- ris, ta houlette,'.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

Michel LAMBERT [attr.]

**Attribution**

sources B et C : Lambert

source D : Lambert

**Effectif général**

ut1, fa4

**Notes sur la musique**

Fa Majeur, 3

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, V*, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 31<sup>v</sup>-32, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 ter [1]

B « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 142-143, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

C « AIR DE Mr LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 142-143, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

D ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 212-213, F-Pn/ Rés Vma ms 958

**Comparaison musicale**

D Air à une partie vocale (ut1) et bc. Le dessus, très orné, correspond à celui de la source A. La basse, avec de nombreuses variantes rythmiques et mélodiques, est la même que celle de la source A.

**Comparaison littéraire**

B C La strophe 2 de la source A est la strophe 3 des sources B et C. Voici la deuxième strophe des sources B et C :

« Malgré l'Hyver ennuyeux  
 Flore a déjà dans ces lieux  
 Rétably son Empire :  
 Chante, Iris, son retour ;  
 Mais hélas ! tu m'inspires  
 De ne chanter qu'amour. »

Ces deux sources contiennent également une quatrième strophe :

« Iris, ce crystal mouvant  
 N'est pas agité du vent :  
 Cet air doux qu'on respire  
 Dans ce charmant séjour,  
 Ce qu'on prend pour Zephire,  
 Sont des sôupirs d'amour. »

**Variantes textuelles**

3 : « Les tristes houlettes » D

9 : « Fauvette » B C

12 : « A ne chanter qu'amour. » B C

## Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from *Airs de différents auteurs**, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 54.

## Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 623.

## Autres catalogues

Lambert/ E 06 ; Guillo, RVC-08/ 127

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**